



MIKAEL ALACOQUE

Mikael Alacoque es un joven artista técnico recientemente graduado en el Wimbledon College of Art. Su formación en el campo de la escultura es principalmente figurativa y las técnicas y materiales adoptados (resina, yeso, piedra y metal) son tradicionales. Se nota en sus obras un alto contenido cultural de tipo académico que al mismo tiempo viene renegado y transformado adquiriendo nuevos y siniestros significados; de esta manera examinando y exponiendo las inseguridades y debilidades de la sociedad.

Ante las obras de Mikael Alacoque nos encontramos con clásicos elementos escultóricos, el antiguo gusto de la creación de figuras zoomorfas y fantásticas, combinado a una técnica moderna en un estilo neo-Cubista único e inigualable.

Cubismo en cuanto los objetos familiares y los monumentos nacionales a los cuales se interesa, vienen desmembrados para luego ser recompuestos de manera insólita a través de la introducción de elementos nuevos e inesperados. De esta manera Mikael logra concebir una obra ecléctica, profunda e interesante sea a nivel de contenidos que a nivel plástico y colorístico, con la anexión de grande dinamismo y colores llamativos.

Mikael Alacoque nació en el 1984 en Inglaterra de padre Ingles y madre Finlandés. Su adolescencia la transcurrió entre Sheffield y Finlandia donde cumplió servicio militar por 18 meses. Fue durante este periodo que se encontró mayormente expuesto al las costumbres y a los rituales bélicos que sin duda permanecen dentro de el y revelan ser de grande impacto en todas sus creaciones. Entre las primeras y más características esculturas de Mikael se encuentran "Gnome Cone" y "Bad Babysitter". Estos constituyen una serie de esculturas que exa-

minan la iconografía adoptada por los monumentos públicos, y en su exploración re-inventa los icónicos objetos familiares de manera burlesca y siniestra, bastardizandolos.

"Bad Babysitter" (edición de 10) en color fucsia es uno de los primeros satíricos perros con cráneo humano y conos helados por orejas y cola realizados por este artista. A esta boga siguen "Mitty" en cínicamente "tierno" celeste-bebe y "Liberte" en negro. Estas piezas exprimen a un primer impacto sentimientos de inocencia e irreverencia, pero al aproximarse generan una insólita inquietud.

Se advierte en Mikael una verdadera fascinación por los monumentos públicos. La mayor parte de sus obras revuelven alrededor de la investigación del los curiosos artificios empleados por la sociedad en la recolección de eventos y personas en piedra y metal. Mikael confirma su fascinación por "los objetos sagrados y rituales que los rodean", especialmente aquellos mayormente significativos y poderosos, los cuales se prestan a profundas innovaciones en los radicados comportamientos y creencias societarios.

Mikael Alacoque aspira a alcanzar la excelencia del los monumentos públicos para luego extirpar el arquetipo a su raíz y re-construirlo con un nuevo orden y una iconografía re-vistada.

Sus obras insinúan una "dulce" crítica. Dulce en cuanto los títulos tienden a ser cómicos, alegres y los colores en tonos fluorescentes y combinaciones osadas, siempre vistosas y vivaces.

La obra titulada "Dulce Et Decorum est Pro Patria", del latín "Es dulce y glorioso morir por la patria" se refiere a el eslogan utilizado por los simpatizantes Británicos de la Primera Guerra Mundial. Este noble y poético

lema originado por el grande poeta clásico Homero, se ve cruelmente re-adaptado a una ideología mundial que conduce jóvenes ciudadanos a dar la vida por el orgullo patrio.

La mayoría de estos monumentos fueron diseñados, encargados y subvencionados por los militares y los gobiernos, aquellos mismos que enviaron cientos de miles de jóvenes a muerte segura, no haciendo de esta manera otra cosa que celebrar una tragedia. Una hipocresía que Mikael Alacoque anhela a desenmascarar contestando el significado y utilizo de estos monumentos, originariamente destinados a servir como tumbas tangibles para las víctimas, pero en realidad consagrados a la propaganda y exhorto a la guerra.

Los monumentos y memoriales bélicos narran una historia, dando pero una versión unilateral de los hechos. Mikael se propone de comunicar la importancia de ver mas allá de la escultura monumental y la autoridad establecida por los gobiernos, ya que su proselitismo e ideología pueden resultar sumamente cuestionables. "Dulce Et Decorum Est Pro Patria" (2008) presenta tres de sus famosos perros con cráneo humano y graciosos conos helado por orejas. Estos sentados al rededor de una imponente creación en blanco y rosa chillón compuesta por las agresivas ametralladoras emergentes de un pedestal central, funcionan de centinelas. A esto se une el erotismo de las piernas femeninas de las cuales proceden infantes con cascos militares. El cordón umbilical une los imberbes a la madre-patria que los llama e irónicamente recibe con los brazos abiertos.

Símil crítica es emanada por el conjunto escultórico intitulado "Sweet Glory" (Dulce Gloria) que presenta una especie de obelisco/ fuente, con los genia-

les perros y los soldados en llanto sentados a caballo de las piernas femeninas completamente abiertas a mostrar el orificio central del cual fluye agua.

En manera todavía mas explícita la obra intitulado "I'm Not One Of Your Sculptures" (No soy una de tus esculturas) re-propone la clásica iconografía de los efigies militares medievales, retratos esculpidos en piedra llamados a decorar las paredes de ciudades y pueblos en conmemoración de sus caídos. Aquí, a las figuras usualmente serias y austeras se sustituyen perfiles cómicos e irónicos, a burlarse tanto entre ellos come del espectador.

A partir de la primera exhibición publica de sus creaciones en Enero del 2008 al Oxford Open MAO (anterior a su graduación), la fama obtenida por Mikael Alacoque no ha hecho que crecer de manera asombrosa. En los meses sucesivos, sus esculturas encontraron espacio en las famosas vidrieras de la monumental tienda Selfridges en Oxford Street, y en numerosas exhibiciones en varias galerías de Londres.

En ocasión de una de las mas recientes muestras colectivas organizada por AGallery en Noviembre 2009, cuatro de de los cinco perros de Mikael Alacoque en exposición fueron vendidos antes del Vernisage oficial.

En el 2009 Mikael fue nombrado entre los seis finalistas para el Catiln Art Prize, distinguido premio otorgado a los más destacados artistas en el penúltimo año de su carrera académica.

Mikael tiene sin duda alguna un luminoso porvenir. Numerosos, excitantes y provocadores son sus proyectos para el próximo futuro. Tengan los ojos abiertos para este artista!

Las creaciones de Mikael Alacoque pueden ser ubicadas en www.agallery.co.uk.