



# AL CALOR DEL PENSAMIENTO

**ASÍ LLEVA POR TÍTULO UNA EXPOSICIÓN QUE PROPO-  
NE SER UN VERDADERO DESAFÍO PARA LOS SENTI-  
DOS DE TODO AQUEL QUE SE PRESTE A VISITARLA.  
ORGANIZADA POR EL GRUPO SANTANDER, LA CO-  
LECCIÓN DAROS, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO IBEROAMERICANO A NIVEL  
MUNDIAL, LLEGA DE ESTE MODO A ESPAÑA EN UN  
MONTAJE INÉDITO QUE SE PODRÁ VISITAR EN MA-  
DRID HASTA FINALES DE ABRIL**

Veintidós artistas y setenta creaciones que no sólo conforman una selección de lo más destacado de la Colección Daros, sino que también reflejan su esencia en un espectacular montaje que dialoga continuamente con el público a través de todas y cada una de sus propuestas, desde lo conceptual a lo estético y alegórico. Una muestra de ello es la propuesta de la mexicana Betsabé Romero con *Ayate Car*. En parte happening y en parte instalación, es un coche modelo Ford Victoria decorado y tapizado su interior de rosas secas que dialoga en el primer plano de la Sala con el majestuoso tapiz de Bruselas, *La exaltación de las Artes*, tejido a finales del reinado de Felipe IV en el obrador de Jan Leyniers y perteneciente a la Colección Santander. *Ayate Car* desarrolla esa vertiente comprometida del arte iberoamericano, al enviar la artista este coche de los años cincuenta de Ciudad de México a Tijuana provocando la entrada ilegal del vehículo en Estados Unidos una deportación inmediata, quedando el coche en «tierra de nadie», de la frontera como un símbolo contra el maltrato a inmigración ilegal mexicana.

Desde México hasta Argentina pasando por Brasil en un espacio de tres mil metros cuadrado, todo un recorrido por los maestros clásicos del arte contemporáneo del continente iberoamericano. Un recorrido que hace un repaso al extenso abanico de propuestas que abarca el arte contemporáneo iberoamericano actual –artes visual y auditivo, realidad virtual, simbolismo social, modos de cognición y percepción- desde los más veteranos autores como León Ferrari (1920) y Julio Le Parc (1928) hasta los más jóvenes como Leandro Erlich (1973), Los Carpinteros (1971) o Carlos Amorales (1970), todos ellos autores de prestigio no sólo por su estética sino por su simbolismo y compromiso.

Si recordamos que La Daros Latinamerica Collection, con sedes en Zúrich y Río de Janeiro, fue iniciada a principios de siglo con el objetivo de que en ella estuvieran representados aquellos artistas de América Latina cuyo trabajo prometiera tener un gran impacto, esta exposición no hace más que constatar que ese impacto sigue presente con más fuerza que nunca al encontrarnos frente a estas obras.

**Sala de Arte Ciudad Grupo Santander.  
Hasta el 30 de abril 2010**

