

Cultura en Corto

Por José Landi

DURACIÓN E INTENSIDAD SON INCOMPATIBLES. TODOS LOS SABIOS LO HAN RECORDADO CONSTANTEMENTE DURANTE LOS ÚLTIMOS 30 SIGLOS. ASÍ QUE ESTE PERIODO DE LO QUE SEA (CADA CUAL LE PONGA SUSTANTIVO) TAN EXTREMADAMENTE PESADO DEBE TERMINAR PRONTO. HAN SIDO TAN UBICUOS EL MALESTAR Y LA QUEJA QUE, POR ESA LEY UNIVERSAL, DEBE AGOTARSE PRONTO. SI ESA REGLA ES FALSA, AL MENOS ANIMA. CUANDO ACABE LA INNOMBRABLE, EMPEZARÁ OTRA ETAPA A LA QUE TAMBIÉN CADA UNO HA DE PONERLE NOMBRE Y, SOBRE TODO, LLENAR CON LO QUE PUEDA. DESDE AQUÍ SÓLO CABE ADELANTAR UNA VEINTENA DE PROPUESTAS Y UNA PROMESA: EL SOL LUCIRÁ MÁS. EL RESTO DE LA HISTORIA, A ESCRIBIRLA. NI SIQUIERA HACE FALTA QUE LA PUBLIQUE NADIE. CON QUE TENGA UN ACTOR O ACTRIZ, BASTA.

Para confirmar los augurios, un reencuentro que rejuvenece a muchos de los que exprimieron los 90. Dolores O'Riordan ha firmado el armisticio y The Cranberries vuelven a estar juntitos. La formación es lo único que será original. Por lo demás, a gritar como la niña de 'El Exorcista' cuando truenen 'Dreams', 'Salvation', 'Animal Instinct', 'Zombie' o 'Just My Imagination'. El sábado 13 de marzo estarán en el Olímpico de Badalona. La víspera, en Madrid, en el Palacio de Vistalegre. Una última concesión a la nostalgia, que nos ablandamos: Barricada, en la sala Riviera de Madrid el 6 de marzo.

Los que prefieran una banda sonora bastante más serena para su presunto renacimiento anual, nuevo disco de Marlango ('Live in Treehouse', a la venta el 2 de marzo). Dentro de la gira nacional para presentarlo, pocos lugares más seductores para descubrirlo que el Teatro Colón, en La Coruña, el 9 de abril. En Tinglado 2, en Valencia, existe la posibilidad de añadir una debilidad primaveral. Es una época tan buena como otra cualquiera para derretirse ante la tentación: Love of Lesbian el 24 de abril. Para alimentar al alérgico friki que casi todos llevamos dentro, el 19 de abril Mika se aparece en el Palacio de Deportes de Madrid, con su nuevo pop

(milagro) y su falsete para negar que piensa morir de éxito tras su debut discográfico triunfal. El 30 de ese mismo mes tan ferial, Iggy Pop en la madrileña Sala Riviera. Que nadie descarte la posibilidad de que luzca traje de gitana. Será por oportunidades para sacudirse la humedad.

Las exposiciones de recomendado descubrimiento comienzan con escala obligatoria en el Guggenheim de Bilbao. El 16 de marzo (y hasta el 12 de octubre) aterriza el talento cromático y megalómano del indio Anish Kapoor (Bombay, 1954). Aún se oyen las expresiones de entusiasmo que esta misma



monográfica levantó en la Royal Academy of Arts hace pocos meses, en Londres. Los que interaccionan, ven, tocan y sienten sus enormes esculturas suelen tener dificultades para olvidarlas.

Dos de los grandes templos europeos de la pintura proponen también citas inusuales. El Museo del Prado (sólo hasta el 5 de mayo) ofrece un mestizaje imposible: 'Las Meninas' pintadas por Picasso. La osadía es cosa de Richard Hamilton. El londinense osa reinterpretar la genialidad de Velázquez a través de la mirada del malagueño y, desde luego, nadie se va a quedar tan

tranquilo. Los que lo han visto cuentan que hay dos opciones a elegir: o la adoración o el espanto. Muchas menos dudas arroja la insinuación que hace para esta primavera el Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 30 de mayo garantiza la expectación con una retrospectiva de Monet que desmenuza los millones de matices que fue capaz de inventar. Con ellos construyó una involuntaria y enorme influencia en el expresionismo. Más allá de cualquier concepto técnico y académico, merece la pena ponerse delante de alguna de las piezas, aunque hay riesgo de lágrimas, erecciones cutáneas o cualquier otra reacción inesperada que su dueño será incapaz de explicar.

Antes de enfundarnos las gafas de sol graduadas para recorrer, a paso pausado, las ferias del libro que florezcan por todas partes, una cita fotográfica. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla presenta, hasta el 25 de abril, la cara B (puede que la mejor) de ese fenómeno de onanismo nacional llamado 'Cuéntame'. El Monasterio de La Cartuja acoge la obra de fotógrafos como García-Alix, Sophie Calle, Goldblatt, Laurie Anderson y Boltanski. Todas las imágenes corresponden a una de las décadas más horreras y apasionantes del pasado siglo, la de los 70. 'Fotografía y vida cotidiana. 200 piezas llegadas de todo el mundo.